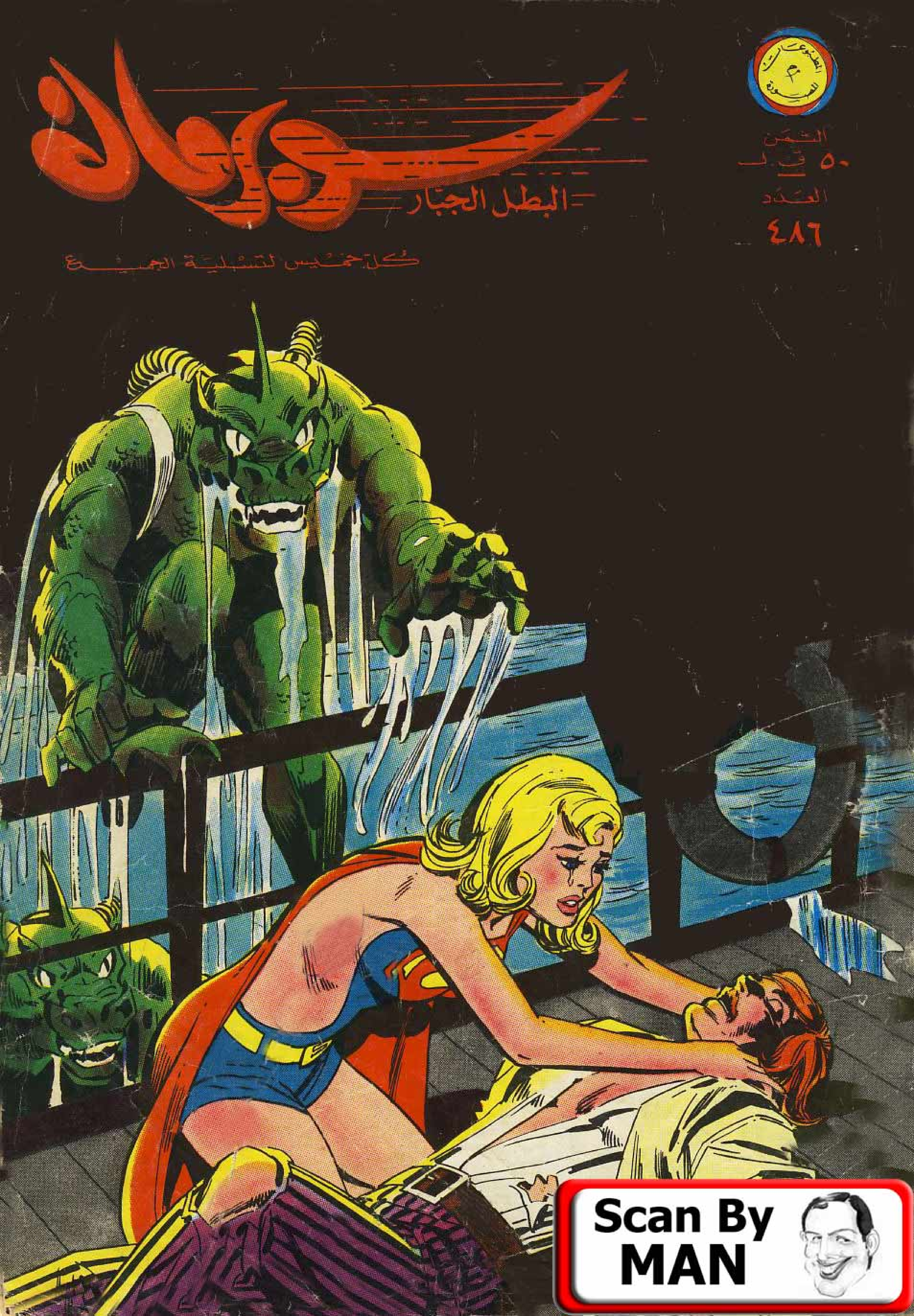

المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٤٨٦
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
Scan By
MAN




مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس — قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما — السودان : ٧٠ مليما — ليبيا : ٨ قروش — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان


سوبرمان
البطل الجبار
أثناء مرور « الفتى الجبار » بكوكب مهجور ...
كانت لكوكب "جلور" مدنية متقدمة إلى أن حوّل جوّه الملوّث مخلوقاته إلى أشكال قبيحة نصفها نبات والنصف الآخر حيوان !!
ليت سكان الأرض يتعلمون درسًا !!


وعند عودته إلى منزله ...
تراكمت عليّ المهمّات مؤخرًا ، سأستريح الآن في شخصية « نبيل » !


ولكن ، لا راحة للأبطال الجبابرة ...
إلى « الفتى الجبّار » : شبّ حريق في غرف التصوير السينمائي في المدينة !
آه هناك يلتقط المخرج "ميلو" صور فيلم « الوحش الفضائي » !


حال وصول « الجبّار »
حدث خلل في تركيب الوحش أيها « الجبار » ، فنشبّت النار في غرف التصوير بسببه !!
لا تقلق يا "ميلو" !


راور راور راور!
من حسن حظي أن النار لا تؤذيني!
هه؟ من ذا المعتوه الذي صنع وحشاً مثل هذا؟!
أيها "الفتى الجبار": إن الشخص الذي صنع ذاك الوحش القبيح، يستطيع أن يحوّل جسدك المنيع إلى أشكال مختلفة، فاحذر اليوم الذي ستصبح فيه...
ضحيّة صانع الوحوش!
إبتعدوا، إلى أن أخمد النار!
يا ر ر
هه؟ هل جننت؟ تحوّلت يداي فجأة إلى براثن مثل براثن الوحش الآلي!!
رأى المنظر الغريب إثنان غيره..
هل رأيت ما حدث؟
بالطبع يا "ميلو"!
تصوّر، "الفتى الجبّار" يتحوّل إلى وحش، وقد يؤثر ذلك على جسده المنيع!!
مدهش للغاية!




وحشك الآلي يا "ميلو" احترق بنيرانه !
آه ... لايمكنني الآن إكمال فيلمي الجديد !










ولكن عملي لم ينته بعد، ساعةً فيلمًا آخر أعظم !!
أتمنى لك حفلاً سعيدًا !
ربما عرض فيلمه في آخر البرنامج المسائي


ثم بعد أن تحوّل إلى شخصية "نبيل"...
أعطاني "ميلو" فكرة في إعداد هذه النماذج لمعرض المدرسة العلمي !
لقد قضى التطوّر على هذه الحيوانات نهائيًا !
يا "نبيل" : استعدّ لصدمة قوية !


في اليوم التالي وقعت حادثة طارئة ...
ززاج !
سقطت صاعقة على برج التلفزيون، وعليّ أن أعمل بسرعة !


اذا انقلب البرج سيحطم مشروع المباني الجديدة !
هه؟ الروافد الحديدية ...


... تجتذب البرق من البرج، باستطاعة جسدي المنيع امتصاص الأشعة دون أن أصاب بضرر !
بوم !!

وعند انتهاء المهمة هبط "الجبار" ولكن ...
ماذا حدث ؟...
...لوجهي...
...وجسدي...
لقد تشوّهت...
وتحوّلت إلى مخلوق قبيح!







ثم ... كالسحر تبدّل الوضع ...
هه ؟ أذكر ... أنه طرأ عليّ تغيير ... ماسبب هذا الحطام ؟
رجع "الجبار" إلى حالته الطبيعية وهو غافل عمّا حدث !!


بعد أن سمع أقوال البوليس
تقدّر الخسائر بمليون ليرة ، فعليك إصلاح العطل أيها "الجبار" !
قلت أنا السبب ؟


وبسرعة بدأ "الجبار" بترميم المباني المحطمة ...
إنه يعمل كفرقة من الرجال !
هو المسؤول عن تدميرها ، فعليه أن يصلحها !


وعندما روى "نبيل" قصته لوالديه ..
سمعناها في نشرة الأخبار يا ابني ... ترى ما السبب ؟
اظن زيارتي لكوكب "جلور" لها علاقة بالحادث !!


ربّما تأثرت بالجوّ الملوّث ، فجاء مفعوله متأخرًا ... ترى هل يتكرّر الحادث ؟


في اليوم التالي، دعي "الجبار" إلى حديقة الحيوانات...
لقد لوى مجهول هذين القضيبين، ففرّ أسدان!
أترك لي الأمر!


وصلت قبل أن يفتك الأسدان بالفيل الصغير!


أنتما بالنسبة إليّ مجرّد قطتين، ها! ها!
راقبه يا "كميل"، قد يحدث التغيير في أي لحظة!


فوراً بعد أن عدّل "الجبار" القضيبين..
يا إلهي... تضخمت يداي فجأة، ونما فيهما شعر كثيف!


آه... "الجبار" يتحوّل إلى وحش ثانية!!




وفي اللحظات التالية تكرّر المشهد...

حقاً إنك عبقري يا "كميل"!

عررر!

هنا الضابط: الرصاص لا يخترق جسد القرد!




هل هذا وحش؟ أم "الجبار"؟
إنه طائر غريب الشكل!
الناس تحدّق فيّ، من يعلم ماذا فعلت لاثارة دهشتهم!
ثم... في منزل "فوزي"...
على أنني أزعجت الجميع!!
لقد كان التحويل مؤقتاً يا ابني!
الكوكب اليومي
الفتى الجبار يتحول إلى قرد جبّار!!


دعنا نستشير الطبيب، ربّما وجدنا علاجاً لحالتك!
أطباء الأرض لا يعرفون الكثير عن جسدي الجبار!
يقال أنني جبّار... وأنا عاجز... لا أعلم متى يطرأ التغيير عليّ!

وفي الأيام التالية تحوّل "الجبار" إلى أشكال غريبة خلال المهمّات...
ياي! الفرار!


وأخيرًا...
المسكين، لم يطلبه أحد منذ أيام!
الناس تخاف من تحوّله العجيب، لئلا يلحقهم بأضرار!


متى بدأت مشكلتي؟ أذكر أنني رجعت إلى غرف التصوير بعد إخماد النار!
آه... يداي تشبه براثن الوحش!!


وأذكر أنني رأيت "ميلو" و"كميل" كلّما طرأ عليّ التغيير!
هل كان يلتقط صوري لأجل نشرة الأخبار؟


كلا... ألم يقسم أن يخرج أعظم فيلم للوحوش؟ إنني أتساءل!!


في أثناء ذلك...
نجحنا، يمكننا الآن إخراج فيلم عظيم، والفضل يرجع إلى الأشعّة التي اخترعتها!


إذ كلما عرضت إحدى هذه الصور على جسد "الفتى الجبار"، كانت عدسة "الكريبتونيت" الأحمر تحوّله إلى صورة الوحش!!
ملاحظة: الكريبتونيت الأحمر يؤثر على "الفتى الجبار" بطرق عجيبة...



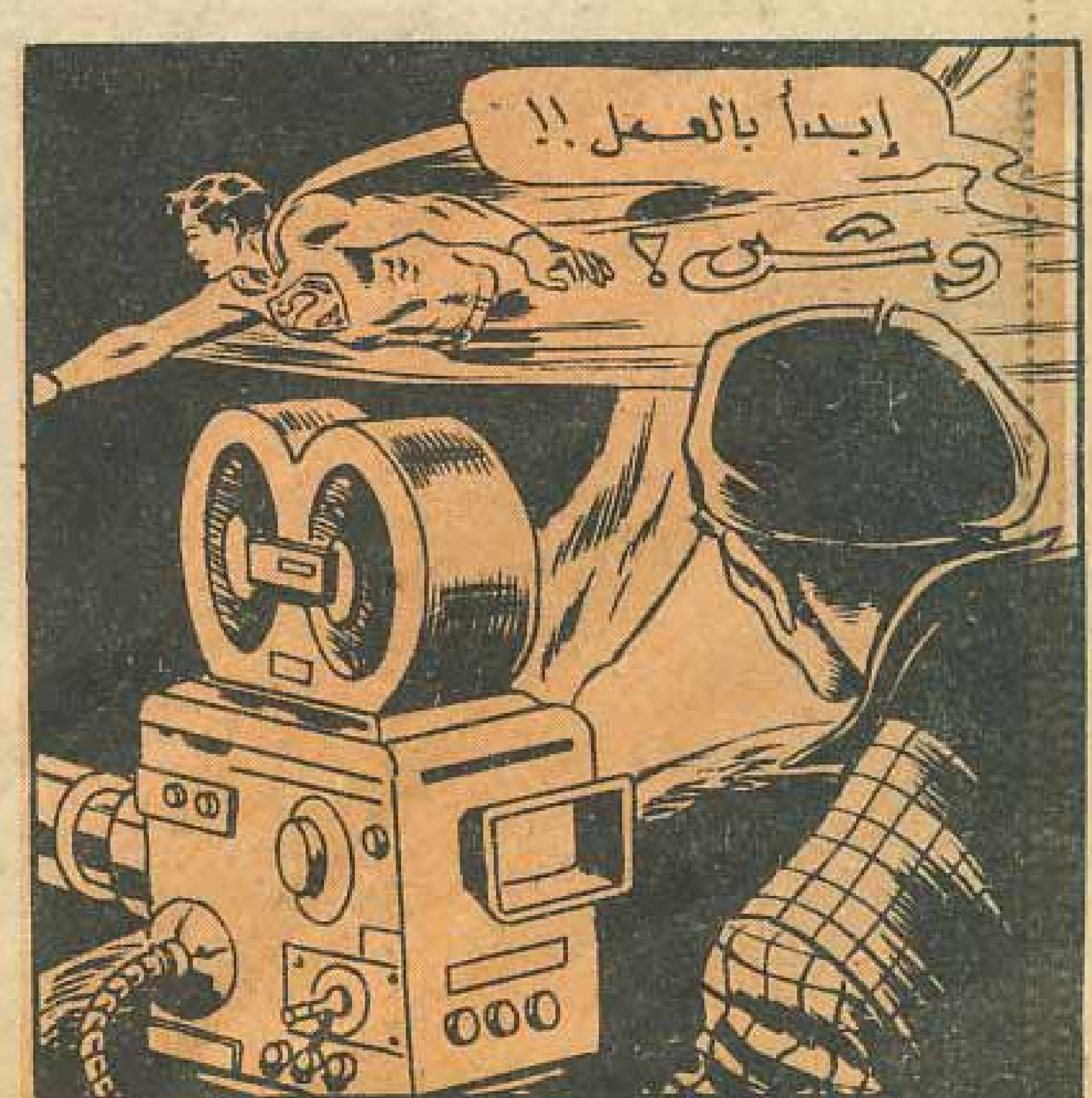
ينقصنا فقط صورة واحدة ، ولكن ... لقد هجره الناس !!
لا بأس ... هذا الراديو يعمل على موجة راديو البوليس !




في اليوم التالي ...
إلى "الفتى الجبار" ، هاجم سرب من الوطاويط العمال في نفق "الجبل الشاهق" !!
عاد الناس إليّ ... سأعوّض عمّا حدث في الماضي !!




في أثناء ذلك ... في النفق ...
لا يعلم "الجبار" أن العمال هم ممثلون تعاقدت معهم !
سيتحوّل إلى وطواط ضخم حالما أصوّب عليه الأشعّة !
هاهو !!

إبدأ بالعمل !!
وشش !!




ولكن ...
انظر ... ظلّ وطواط عملاق !!
مستحيل !


إيك !
تحوّل "الجبّار" إلى وطواط قبل أن نصوّب عليه الأشعّة!
أظنه تكيّف ليتحوّل بصورة أوتوماتيكية بدون الأشعّة !!


آه رآنا... لنفرّ !!
إي !
إيك !


لا تلمسني !
ما بالكما ؟ أنا لست غريباً !
هه ؟ هذا صوت إنسان !


إختراعك العظيم اعطاني فكرة يا "كميل" ... لقد أخذت صورة لي وأنا متنكّر بشكل الوطواط ثم عرضتها عليكما مكبّرة !!
ولكن ؟ كيف علمت بمخططنا !

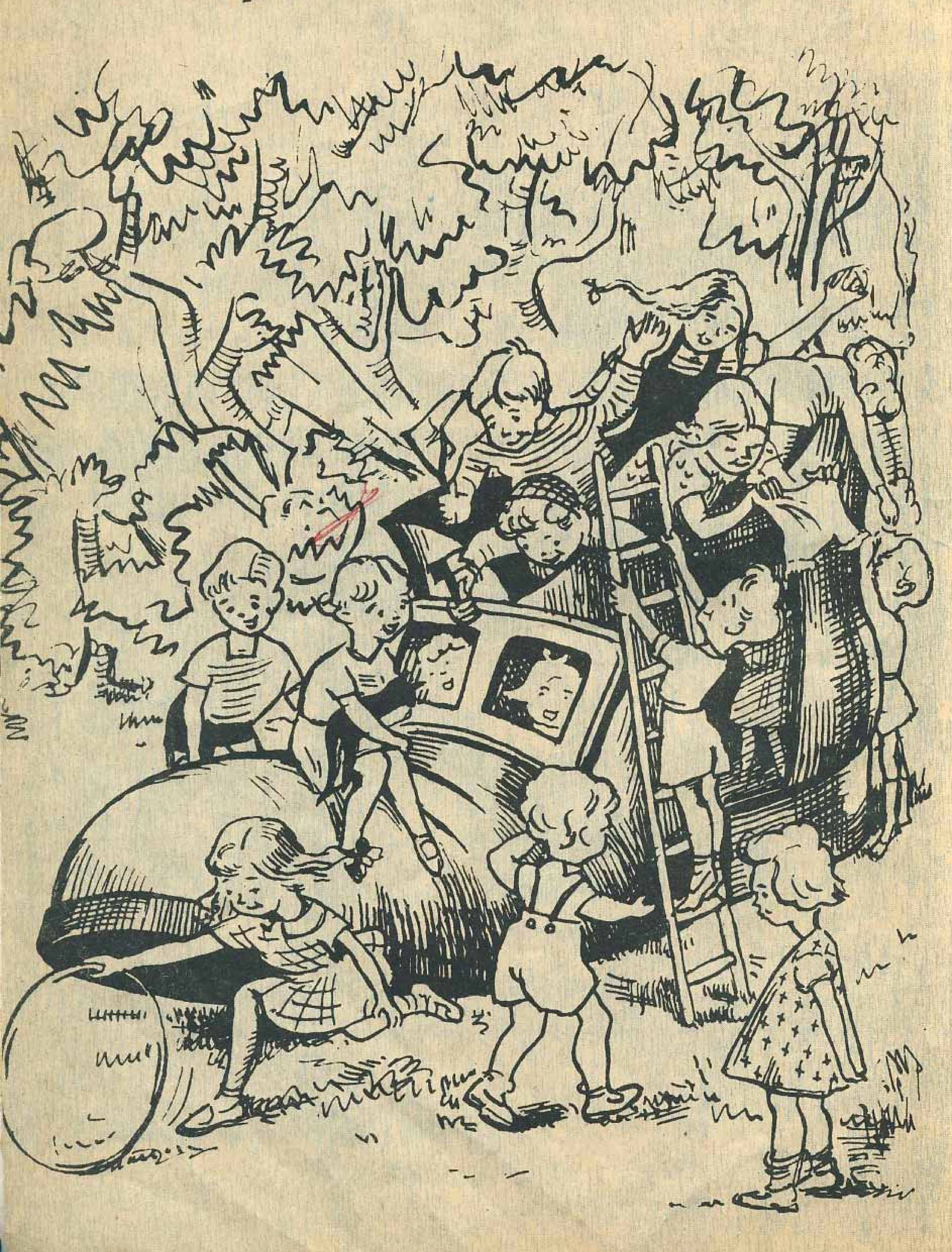

"وجودكما المتكرر كلما تعرضت لعملية التحويل أثار شكوكي ... ثم عندما استمعت لحديثكما خفية ..."
آه ... يريدان أن يحوّلاني إلى وطواط عملاق!


أفسدت علينا مشروعنا ولا يمكننا الآن إخراج الفيلم!
لِمَ لا، أنت لست بحاجة إليّ ... لديك ممثل جديد!


"ميلو"!
هذا تأثير أشعتك، لأنه عندما وضعتها جانباً سقطت منها عدسة "الكريبتونيت" الأحمر، فجعلتها ذات مفعول على الانسان العادي!!


ثم بعد زوال مفعول الأشعة المؤقت ...
لو بقيت وطواطاً يا "ميلو" لطرت وحدك، ولكن لا تقلق رحلتكما إلى دائرة البوليس مجانيّة!!
هه!!
النهاية

إختبأت العجوز عندما رأت هؤلاء الفتيان . أين هي ؟



# الثعلب



الثعلب ينظر إلى شيء يودّ أن يأكله ... أنقل الرسم المكوّن من خمس قطع سوداء وحاول أن ترتبها فتبدو لك صورة الحيوان الذي يطارده الثعلب .

# والكلب



الكلب الصغير قلق وخائف ، فاذا أردت أن تعرف السبب انقل رسم القطع ثم رتبها فتبدو لك صورة المخلوق الذي يخيف الكلب !

# مُسَابقَــة




# طيَران الشّرَق الأوسَط كمَا عَرفته

عَزيزي القارئ

لَقد تقرّر تمديد مُهلة استِلام رسائِل المشتركين في مسابقة طيَران الشرّق الأوسَط كمَا عَرفته حتى ١٩٧٣/٦/١٥ كمَا ستكون الضّيافَة خِلال شَهر أيلول (سبتمبر) بَدلاً مِن شهر آب.

فَاسْرع وَاشترِك في المسَابقة.

تُقدّم التَذاكِر وَالضّيافَة الى أصحَاب أفضَل نصٍّ مِن كُلّ مِن البُلدانِ الآتية :

- المملكة العربية السعودية
- الجمهورية العربية الليبية
- جمهورية السودان الديمقراطية
- الكويت
- جمهورية مصر العربية
- البحرين
- سلطنة عمان
- قطر
- الإمارات العربية المتحدة
- المملكة الأردنية الهاشمية
- لبنان

أمّا الرابح في لبنان فجَائزته بطاقة سَفر ذهابًا وَإيابًا إلى أيّ بلدٍ منَ البُلدانِ العَربيّة المذكُورة أعْلاه.

# إمتحن معلوماتك



قائد كبير تولى الحكم في اليونان وله من العمر ٢٠ سنة. هاجم الفرس وانتصر عليهم، ثم زحف الى فينيقيا ففتحها دون مقاومة فيما عدا مدينة صور. من هو؟

الجواب : الاسكندر



قائد عربي اعطى اسمه لمضيق مرّ منه لفتح الاندلس. من هو ؟

الجواب : طارق بن زياد وقد اعطى اسمه لمضيق "جبل طارق"



قائد فرّ من العباسيين وأتى الى شمالي افريقيا ثم دخل اسبانيا حيث أسس عام ٧٥٦م الدولة الاموية في الاندلس. من هو؟

الجواب : عبد الرحمن الاموي
الملقب بالداخل .

# عالمنا ...

يملك عالمنا الهائل اليوم كل الشروط الضرورية لتحقيق تطور منظم في الحياة . وفيما يلي بعض هذه الملامح الايجابية :

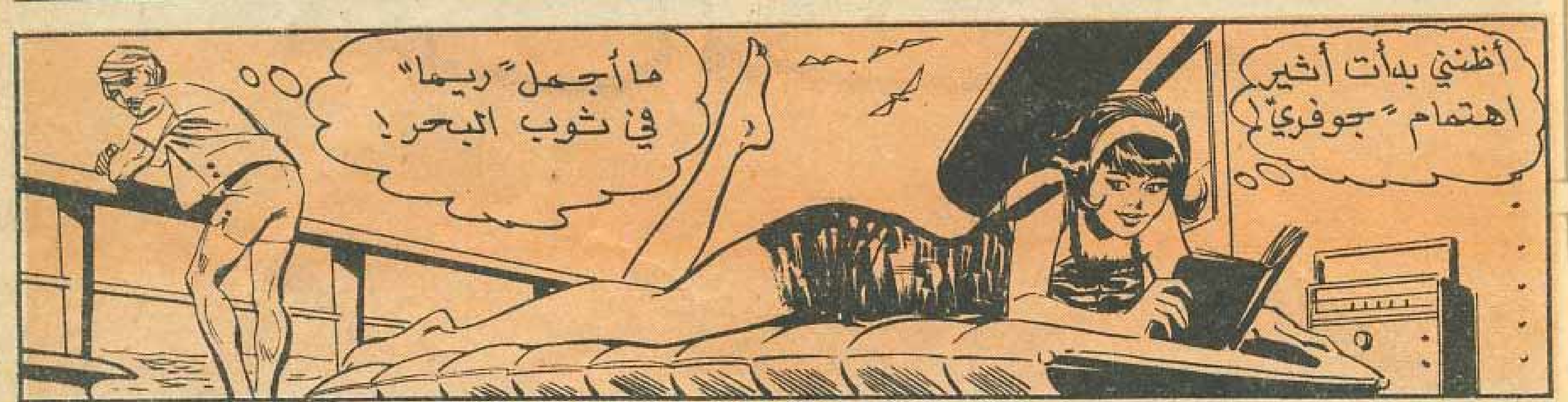
ـ ان للكرة الارضية حجما كافيا للاحتفاظ الدائم بجو معتدل لا يمكن ان يصبح مفرطا في ضغطه ولا مفرطا في انخفاضه .

ـ تولد الشمس طاقة كافية لاستمرار التفاعلات في الطبيعة ، فهي تبخر الماء مثلا ، وتحدث التمازج بين العناصر والمواد ... الخ .

ـ اما المياه الضرورية لاستمرار الحياة فمتوفرة الى حد بعيد يساعدها على تأمين ضبط التوازن في حرارة القشرة الارضية العامة . يضاف الى هذا ان طبقات الهواء المتراكمة لا تساعد فقط على التنفس ، بل تحافظ ايضا على حرارة الجو وتحمي الكائن الحي من اخطار الاشعاعات الخبيثة القاتلة الاتية من الشمس .

ـ ان وجود حقل مغناطيسي قوي يزنر الارض يمنع الجزيئات الفضائية ذات الطاقة المدمرة ، كما يمنع النيازك الرهيبة من الوصول الى الارض . فهذا الحقل كفيل بتدمير او رد كل الاخطار الكونية عن كوكبنا .. وان هذا لمطمئن حقا !




وقد أثارت "ريما" اهتمام شخص آخر أيضاً ...

أنا "فريد نيرون"... ما رأيك بتكوين فرقة "جاز"؟

لا أستطيع العزف على أيّ آلة !!

للأسف، ظننت أن بإمكاننا أن نلهو قليلاً !!

إنه يلاطفها... ما أوقحه!

لسوء الحظ... أنا لم أتلق دروساً في الموسيقى؟

عجباً... كيف لم أرك في محطة التلفزيون؟

بالطبع، فأنا كاتب مستقل وأحبّ أن أتجوّل...

... واكتسب الرزق على مهلي !!

الحذار يا "ريما"... ستقعين في ورطة أثناء الحفلة، ليس أنت فحسب، بل شخصيتك الثانية أيضاً ... إقرأ قصة:

# عراك الحسناء الجبارة مع الوحش الناري


هه! لا أظنه من الصنف الذي ينتمي لأي مهنة محترمة!!
ظننت أن "ريما" تتميز بذوق سليم!!
حياتك مثيرة حقاً!


أخبرني ياسيد "ستانتون"... متى تعرفت على "نيرون"؟
أنا لم أقابله سابقاً... ظننته من أصحابك!؟


كيف خطرت لك هذه الفكرة؟
لأنه جاء بنفس المركب الذي أوصلك إلى الباخرة!!


هه؟ إنه متطفل، دعني أتولى أمره!!
لا... لاحاجة لذلك، مادام لم يسئ إلى أحد!!


إلى اللقاء ياعزيزتي!
بالطبع!!


ابتعدي عنه يا "ريما" إنه متطفل!
جرأته تثير إعجاب الفتيات!


"جوفري" يشعر بالغيرة... ليته يضرب معي موعداً!


وعلى ذكر التطفل، هناك ثلاثة متطفلين يستعدون للهجوم...
هجوم! هجوم!


الحركات البهلوانية لا ترعبني... آه!!
إن إسمي "الوحش الناري"!
أعطني نقودك ومجوهراتك!

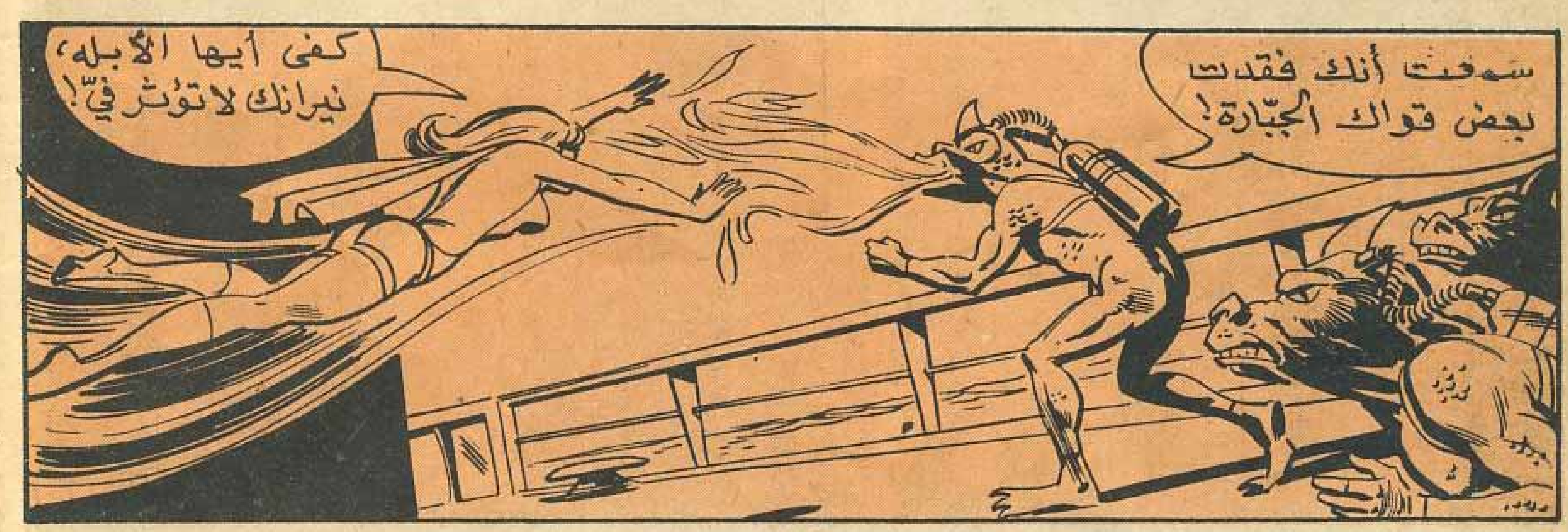

وأثناء هياج الضيوف بالهجوم المفاجئ تسللت "زيما"... ثم...
سأتحول الى "الحسناء الجبارة"


ثم أخفي شعري المستعار!


لحسن الحظ أنني جئت ببذلة!!
لا راحة "للحسناء الجبارة"!!
هذه البذلة من تصميم إحدى القارئات من الخارج...


سأقوم بدورة حول الباخرة أولاً ثم ...
... أدخله وكأنني قادمة من بعيد!


المعذرة ... لقد جئت لأقبض عليكم!
هه؟ "الحسناء الجبّارة"!


سمعت أنك فقدت بعض قواك الجبّارة!
كفى أيها الأبله، نيرانك لا تؤثر فيّ!


لنفرّ يا فتيان!
لن أدعكم!


آه... قواي...
تخلّت عني ثانية!
ولا يمكنني ارتداء هيكل القوة هنا، ولا الحزمة النفاثة


على الأقل لديّ سدادة الأنف تمكنني من التنفس في الماء !


آه ... نيرانه تشتعل في المياه أيضاً !!
عليّ أن أعود وإلّا حرقتني المياه الساخنة


فقدت أيضاً قوة النظر ! فلا أستطيع مطاردتهم !


في ساعة متأخرة من الليل ...
لم أعد بحاجة إلى النوم بعد عودة قواي !
لا أعلم أين "الوحش الناري" !


ماذا أفعل ؟
شميرة ؟
من يناديني باسمي الكريبتوني ؟


أمي !!
كنا نراقبك أنا ووالدك على الراصد في كندور !
بعد أن ارتدت بذلتها ...
أعددنا لك مفاجأة !
لنذهب!

طارت الإثنتان إلى قلعة "سوبرمان"...




استخدمتا نفق الزجاجة الخاص، بعد أن تقلصتا للدخول إلى "كندور"...















في اليوم التالي ...

أين "نيرون"؟ وهل يقضي ذلك الأبله وقته في التأمل!

سوف يأتي ... لقد أعجب بحديثي البارحة!

أنظر... من ذا الذي يكرر الزيارة؟

الوحش الناري... جاء يطالب بالغنائم!







آه !!
النجدة! لا أستطيع أن أتنفس!


إستخدمت حرارة نظري وثقبت حوض الأكسجين!
وفوراً تعذر عليك التنفس لعدم وجود الأوكسجين!
آه، كيف فعلت ذلك يا جبارة؟!


سأرفع القناع لترى من أنت؟


هه؟ إنه "نيرون"!
غايته من دخول الباخرة هي السرقة!


في تلك الليلة...
ها! ها! نجح ذلك اللص في خداعك!
لص كان أم لا، لقد أثار غيرتك!


في الواقع رأيت وجه "نيرون" خلف قناعه بواسطة أشعة نظري الخارقة!!
ولكن عجبًا... لم تتضاءل قواي البارحة مطلقاً.. على أنني...
... مستعدة الآن فيما لو تخلت عني!
النهاية

١٩٧٣/٥/٢٤


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يابوعلي ٢- يابيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطّير الأخضر ٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السّلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ - لبنان